

## ABOUT THE RESIDENCY

For a second year, Playwrights' Workshop Montréal (PWM) and le Centre des auteurs dramatiques (CEAD) in partnership with Creative Gros Morne and with the support of the Cole Foundation, invited [seven playwrights from across Canada](#) on a [12-day dual-lingual residency](#). A [10-day playwriting retreat](#) at the [Bonne Bay Marine Station](#) located next to the Gros Morne National Parc was followed by a [workshop and conference](#) event in Corner Brook, at the Grenfell Campus of Memorial University. The residency, hosted by [Emma Tibaldo](#), Artistic Director of PWM, and [Sara Dion](#), Dramaturg at the CEAD, gave priority to an individual writing retreat while also offering group discussions, encounters, and public readings of work in progress.

## À PROPOS DE LA RÉSIDENCE

Pour une deuxième année, le Centre des auteurs dramatiques (CEAD) et le Playwrights' Workshop Montréal (PWM) en partenariat avec Creative Gros Morne et avec le soutien de la Fondation Cole, ont accueilli [sept auteur\(e\)s dramatiques canadien\(ne\)s](#) sur une période de [douze jours](#). Cette résidence colingue a eu lieu à la [station marine de Bonne Bay](#) à Norris Point, ainsi qu'au campus Grenfell de l'Université Memorial de Terre-Neuve, à Corner Brook. La résidence, animée par [Emma Tibaldo](#), directrice artistique du PWM, et par [Sara Dion](#), conseillère dramaturgique au CEAD, a privilégié l'écriture en solitaire tout en proposant des sessions de groupe afin de lire des extraits et de discuter des textes en chantier.



9 - 21 AVRIL 2017

Résidence  
d'écriture  
théâtrale de  
**GROS  
MORNE**  
Playwrights'  
Residency

# PWM

Playwrights' Workshop Montréal

7250 Clark Street, suite 103  
Montréal, QC H2T 1S5

(514) 843-3685  
info@playwrights.ca  
www.playwrights.ca



261 Saint-Sacrement Street, suite 200  
Montréal, QC H2Y 3V2

(514) 843-3685  
cead.qc.ca

APRIL 9 - 21, 2017

## **OLIVIER ARTEAU (MONTRÉAL, QC)**

Cette expérience fut l'une des plus gratifiante et formatrice de toute ma carrière. Étant un très jeune auteur, avoir la possibilité de rencontrer des auteurs d'expérience et de tout azimut m'a permis de me positionner par rapport à ce que je souhaite développer comme dramaturgie dans le futur. Confronter ses idées, éprouver sa langue et sa dramaturgie et questionner la fonction de l'art dans notre pays : c'était les objectifs que je m'étais donné et ils ont été relevés avec énormément de sensibilité et d'ouverture.

## **ANDREA COOPER (ST. JOHN'S, NL)**

The residency pushed my artistic practice. Ten days of hyperfocus, surrounded by stellar talent who provided me with thoughtful critical analysis, has created a better play. The experience had truly challenged and changed me.

## **ANNICK LEFEBVRE (MONTRÉAL, QC)**

Le fait d'être entourée d'auteurs de différentes cultures, expériences et générations a favorisé les échanges et créé un véritable contexte d'émulsion créatrice. En plus, la résidence m'a donné le temps d'y être plongée matin et midi et soir, sans autre contrainte extérieure (et nuisible).

## **GREG MACARTHUR (EDMONTON, AB)**

The stunning geography and scenery, the diverse group of artists, the quality and range of the writing, the structure and rigour of the work all created a rich and fulfilling residency. I was able to solve important questions and move my writing forward.

## **The Playwrights and their plays**

### **Les auteurs et leurs œuvres**

#### *The Golden Suicides*

**Greg MacArthur**

#### *Controlled Damage*

**Andrea Scott**

#### *Some Blow Flutes*

**Mary Vingoe**

#### *Room For A Pony*

**Andrea Cooper**

#### *Doggy dans Gravel*

**Olivier Arreau**

#### *Les barbelés*

**Annick Lefebvre**

#### *Dounia le monde*

**Pascale Rafie**



## **PASCALE RAFIE (MONTRÉAL, QC)**

J'ai passé douze jours de rêves. J'ai eu l'occasion de poursuivre mon travail d'écriture, de m'extraire de la vie quotidienne pour arriver à entrer vraiment dans le travail de création. L'environnement et les échanges bilingues entre collègues m'ont aussi apporté la stimulation. C'était l'occasion de découvrir d'autres écritures et une autre dramaturgie. Je souhaite que l'expérience puisse se poursuivre pour d'autres auteurs.

## **ANDREA SCOTT (TORONTO, ON)**

The residency has been absolutely outstanding and has made a huge difference in my writing. I had an idea for my play and at the end of the residency extrapolated many more details. A play about a woman who lived in the Maritimes is difficult to write in downtown Toronto when I have no connection to the land. The input from Emma and Sara as well as the other playwrights that I've gotten the opportunity to work with has also been invaluable.

## **MARY VINGOE (DARTMOUTH, NS)**

From the moment I stepped off the plane in Deer Lake, I felt warmly welcomed by the team. This was extended to the staff at the Bonne Bay Marine Station where all requests were accommodated with a smile. The attention provided by the dramaturges was consistent and encouraging. My outlook for the direction of the play changed completely. Sitting and listening to Anita Best, Michael Burzynski, and Duncan McIlroy gave me a different perspective of the land on which I was working on - a play set in the Maritimes.