

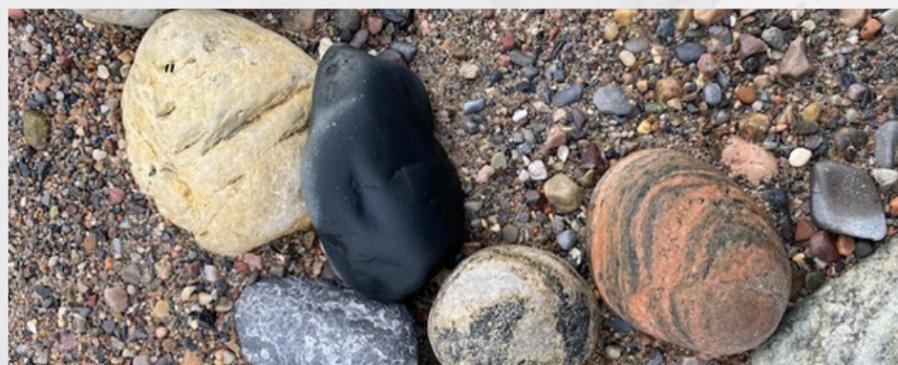
THE RESIDENCY

Residents enjoyed a warm welcome at Bonne Bay Aquarium and Research Station. The private rooms overlooking the bay had everything the artists needed to work comfortably, and the meeting spaces allowed for engaging exchanges.

The spectacular scenery around Norris Point offered a perfectly isolated workspace far removed from the world's distractions. The days unfolded without a set schedule, allowing each artist to write at their own pace. Only the early evenings were earmarked for discussions, which followed a simple formula: each evening, a playwright would present their project to the group and read an excerpt from it.

Thanks to the network of hiking trails on their doorstep, the artists were able to take full advantage of the residency and of the protected wilderness. Michael Burzynski, Naturalist, guided participants to discover the geological and botanical history of the island.

These moments in nature encouraged rich encounters between the artists and led to fruitful exchanges making this residency a place of discovery, marked by generous listening and dialogue in both official languages.



LA RÉSIDENCE

Les résidents ont bénéficié d'un accueil plus que chaleureux au sein de la station marine Bonne Bay. Les chambres privées, avec vue sur la baie, possédaient tout le nécessaire pour travailler agréablement et les espaces dédiés aux rencontres ont permis l'émergence de pétillants échanges.

Les paysages spectaculaires qui bordent Norris Point ont révélé un espace de travail protégé, loin des bruits du monde. Les journées se déroulaient d'ailleurs sans contrainte, pour permettre à chacun(e) d'épouser son propre rythme d'écriture. Seule la fin de l'après-midi était réservée à des échanges selon une formule simple : chaque soir, un auteur ou une autrice présentait aux autres son projet, lecture d'un extrait à l'appui.

Si les artistes ont tiré profit de ce temps de retrait, de cet espace protégé, c'est également grâce aux rencontres qu'ils ont effectuées avec plusieurs personnalités locales. Michael Burzynski, naturaliste, a permis aux participants de découvrir l'histoire de l'île, et ce à partir d'une lorgnette géologique.

Il faut également mentionner la richesse des rencontres entre les artistes eux-mêmes et le bien-fondé d'une résidence colingue. Chacun(e) est reparti avec une meilleure compréhension de ce qui constitue la dramaturgie pancanadienne actuelle, les enjeux qui la traversent et les désirs qui l'animent. La richesse et la qualité de ces échanges ont participé à faire de cette résidence un lieu de découvertes sous le signe du dialogue et de l'ouverture.

The Gros Morne Playwrights' Residency was designed and established eight years ago by two National New Play Development Centres: Playwrights' Workshop Montréal and Le Centre des auteurs dramatiques (CEAD). This program is in partnership with the Cole Foundation, Creative Gros Morne, Bonne Bay Aquarium and Research Station, and Artistic Fraud. This year, the residency was hosted by Fatma Sarah Elkashef, Artistic Director of PWM, PWM dramaturg Aki Matsushita, and Sasha Dion, dramaturg at CEAD.

La Résidence canadienne d'auteur(e)s dramatiques de Gros-Morne a été conçue et créée il y a huit ans par deux organismes pancanadiens, le CEAD et le PWM en partenariat avec la fondation Cole, Creative Gros Morne, Bonne Bay Aquarium and Research Station, et Artistic Fraud. La résidence est animée par Fatma Sarah Elkashef, Directrice Artistique du PWM, Aki Matsushita, dramaturge au PWM et Sasha Dion, conseillère dramaturgique et artistique au CEAD.



THE GROS MORNE PLAYWRIGHTS' RESIDENCY

October 12th to 23rd, 2023

La résidence
d'écriture
théâtrale de
Gros-Morne

Du 12 au 23 octobre, 2023

ELENA BELYEA (ALBERTA)

WILLOWS

“ It's hard to express how invaluable this residency has been, as a playwright, artist, and human. To be lifted gently out of my day-to-day life, then deposited somewhere I could write, rest, explore, and dream. As a group, we reflected and remarked numerous times about how invaluable it is to have the kind of mental and emotional space this residency provided to incubate new work, without distraction, and yet these opportunities are so rare. Attending this residency was, and will continue to be, one of the highlights of my professional career, a bright and catalytic moment in my trajectory as an artist. The care I received from the PWM team, as facilitators, administrators, as fellow artists, as they helped me discuss and dissect my plays with patience, curiosity, and rigor was truly life-changing. I'm leaving considering how to make spaces like these available to other artists, if and when I can. Many thanks for inviting me to be a part of it. ”

GUILLAUME CORBEIL (QUÉBEC)

LA VÉRITÉ SUR DAVID ALPIS (TITRE DE TRAVAIL)

« Cela faisait plusieurs années que je voulais participer à la résidence d'écriture de Gros-Morne. Les photos que j'avais vues sur les réseaux sociaux me laissaient présager un décor idyllique des plus propices au recueillement et à l'écriture. Je n'ai pas été déçu ! Le calme qui règne au milieu de cette réserve faunique m'a permis de prendre une pause hors du monde pour me ressourcer. La dernière soirée, alors que tous les auteurs réunis se disaient au revoir le cœur gros, je prenais la mesure de la chance que j'avais eue. Je n'avais pas vu de baleine dans le golfe, mais j'avais trouvé quelque chose de plus immense encore. »

COLE HAYLEY (NEWFOUNDLAND)

AND THEY FOUND THEM MELTED INTO THE CARPET (WORKING TITLE)

“ During the Gros Morne residency I was fortunate enough to not only have a breakthrough on the play I was working on, but also to have met some wonderful writers that I may have never met if not for this opportunity. The fact that this residency is dual-lingual is an incredible strength and really deepened the conversations we had as a group about the current Canadian theatrical landscape. The community of Norris Point is --and I really mean this-- beautiful, beautiful, BEAUTIFUL; and our little Marine Station, tucked below the Long Range Mountains, was the perfect hideaway to get some great work, and laughs, in. I highly recommend this residency to writers who are looking for some downtime and an incredible place to work on their shows, but who are also looking for a great chance to meet and make some life-long creative pals.”



From left to right: Christine Rodriguez, Emmanuel Jimenez, Breton Lalama, Elena Belyea, Cole Hayley, Sasha Dion, Guillaume Corbeil, Mishka Lavigne, Aki Matsushita, Fatma Sarah Elkashef

EMMANUEL JIMENEZ (QUÉBEC)

GRAND FEU (TITRE DE TRAVAIL)

« C'était la première fois que je participais à une résidence d'écriture et quel baptême j'ai eu... ! Gros Morne, magnifique lieu de notre planète où on peut voir une partie du manteau de la Terre... Ces tablelands aux motifs mystérieux, je les ai regardés tous les jours de mon séjour là-bas et cette vision va m'accompagner pour le reste de mes jours. J'ai rencontré des artistes fantastiques avec qui j'ai eu des conversations éclairantes et énergisantes. Je me suis baignée dans la mer avec Breton et j'ai même eu le temps de me perdre dans la forêt avec Sasha! J'ai surtout eu le temps de plonger dans mon projet, de m'y perdre et de m'y retrouver. Je remercie du fond du cœur le CEAD et le Playwrights' Workshop Montréal de m'avoir emmenée là-bas. À la prochaine! »

BRETON LALAMA (ONTARIO)

QUID PRO QUO

“ Gros Morne is a gift beyond gifts. Waking every morning and watching the sun rise over the ocean, leaping into the chilly Atlantic, writing surrounded by whale bones, playing in the forest, ever aware of the primordial pull of the Table Lands, the opportunity to talk and question and wonder with other writers, the guidance of PWM... if I could stay in this residency for a year, I would, and then I'd want more. There is so much space here to listen for the story. Every playwright needs to write on a rock looking up at Gros Morne. ”

MISHKA LAVIGNE (QUÉBEC)

LICHEN

« Pour moi, la résidence de Gros Morne a été un moment privilégié de faire le point, d'abord sur mon texte, son univers, ses personnages, mais aussi sur ma pratique d'écriture au sens large, sur les dernières années qui ont été difficiles pour tout le monde. J'ai l'impression d'avoir vécu de grandes émotions, d'avoir connu de grands questionnements et de grands bouleversements à Terre-Neuve. J'en ressors changée et inspirée comme on devrait l'être de toute résidence, de tout moment qui nous amène hors de notre quotidien. Le paysage à couper le souffle, la compagnie des autres auteures et des dramaturgs, le soutien des cuisinières et de l'équipe de la station marine de Bonne Baie. Tout, de cette résidence, est exceptionnel. »

CHRISTINE RODRIGUEZ (QUÉBEC)

THE CIVIL SUIT

“ My time during the Gros Morne Residency, surrounded by stillness and natural landscapes, offered me deep moments of reflection. Quiet times on many hikes in the woods and by the seashore nourished my writing and delivered new revelations for the story I was working on. It proved the perfect place to focus on my work, enabling me to leave with a refreshed version of my play. The no-stress environment also led to supportive conversations with my dramaturg. I wish I could escape like this every year. ”

