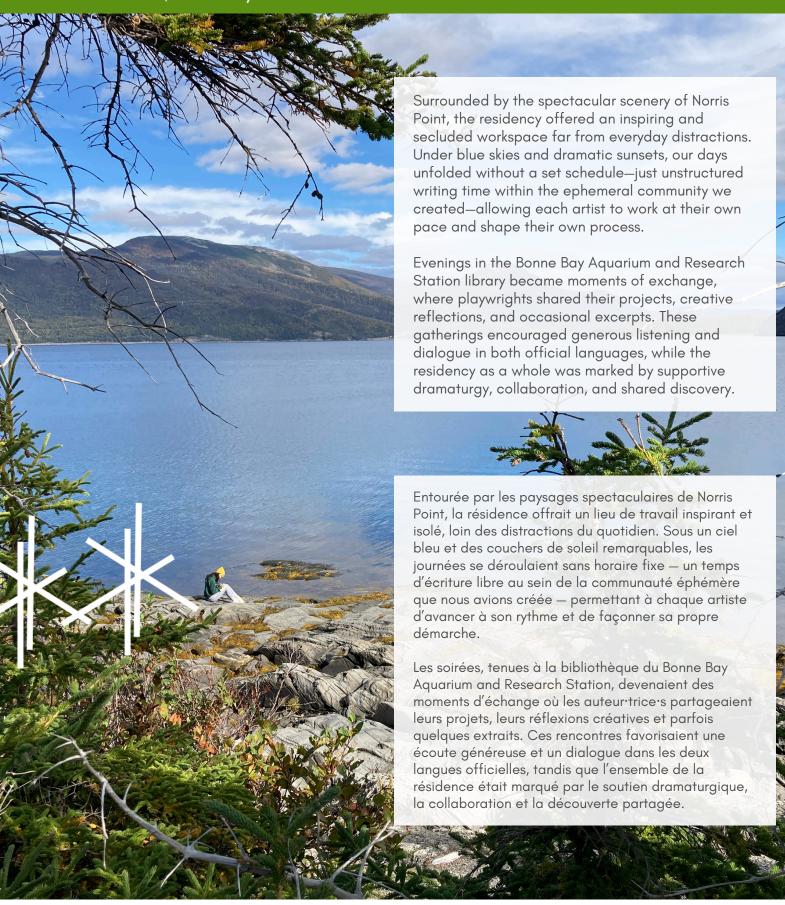
# The Gros Morne Playwrights' Residency

La résidence d'écriture théâtrale de Gros-Morne

October 16-28, 2025 / Du 16 au 28 octobre 2025













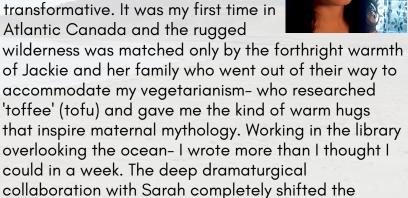


## TARA BEAGAN (AB) Squeaky

The indoors are spartan, the outdoors are majestic, breathtaking and inspiring. Being in the company of the other invited writers is generative and warm with support. Dinners by Jackie and team are extravagantly comforting. I went from a page and a half to 30 minutes of content!

### ANAHITA DEHBONEHIE (ON) Swallow the Fire

My time at Gros Morne was transformative. It was my first time in Atlantic Canada and the rugged



structure and gave me new insights on my play. I enjoyed the socializing, the communal dining, the breathtaking hiking but mostly I wrote. And that meant the world.

### THOMAS DUFOUR (QC) Surveillance

La résidence d'écriture à Gros-Morne a été un enchantement, du début à la fin. Il s'agissait de ma première résidence d'écriture et j'ai

été conquis. Le lieu est merveilleux ; dès mon arrivée, je me suis tout de suite senti dépaysé et dans un état propice pour écrire. Les montagnes entourant la station marine sont majestueuses. J'ai beaucoup marché et beaucoup écrit. Pour la première fois de ma vie, j'ai créé dans la joie et l'allégresse. La présence de conseillers et conseillères dramaturgiques sur place était d'une grande aide. J'ai pu diviser mon temps entre les marches en forêt, les rencontres dramaturgiques et les séances d'écriture. La rencontre avec les six autres artistes a été très bénéfique pour moi. Découvrir ces six univers en gestation m'a beaucoup ému et encouragé dans ma propre démarche. Depuis la résidence, je dis à tout le monde d'aller passer ses vacances à Terre-Neuve.





## SANITA FEJZIC (ON) Land Matters

I am grateful to Playwrights' Workshop Montréal and the Centre des auteurs dramatiques for an inspiring, productive, and unforgettable experience: the generous



and insightful dramaturgical feedback I received; the playwrights I was fortunate to meet and the collaborations and friendships that emerged effortlessly; the encounters with the more-than-human world that were nothing short of mystical; the hospitality and generosity of the staff at the Bonne Bay Aquarium & Research Station. The Gros Morne Playwrights' Residency has filled my heart, inspired my work, and left me with a feeling of rejuvenation and plenitude.

# DOMINIQUE LECLERC (QC) À la perfection (titre provisoire)

Je suis arrivée à Gros-Morne avec l'objectif de retrouver l'envie de créer. Comme je me sentais libre, mon esprit a pu sonder mes envies profondes. Ça a été pour moi



uneexpérience réellement transformatrice. J'ai mieux compris quelles sont mes forces, comment mon cerveau fonctionne et quel est le meilleur contexte pour que je sois heureuse et épanouie dans mon travail. Aussi, les 3 dramaturges étaient parfait·e·s à l'écoute, dans le respect, disponibles, brillant·e·s et motivant·e·s. Mon seul regret : j'aurais pris un jour de plus je crois. Longue vie à la résidence de Gros Morne.





### ELIE MARCHAND (QC) Armure

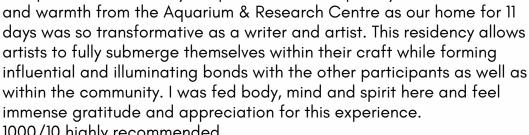
La résidence m'a offert un temps précieux pour avancer Armure, le projet avec lequel je suis arrivé à

Gros-Morne. Dans cet espace propice à la création, j'ai eu la chance de rencontrer Sanita avec qui nous avons amorcé ensemble un projet de co-écriture, Witch and Oracle. Porté par l'immensité du paysage et l'éloignement du quotidien, j'ai également accueilli un troisième élan créatif : le début d'un recueil de poésie. Cette résidence a ainsi ouvert plusieurs chemins d'écriture, nourris par le lieu, les échanges et un rythme de travail profondément libéré des obligations familiales inhérentes au jeune papa que je suis. Merci pour

#### MELISSA WILLIAMS (NL) The Fever

ce ressourcement, il m'a fait un bien fou.

I cannot say enough about how truly fulfilling and enriching this residency has been not only for my play, FEVER, but also my practice as a whole. The serenity and peace of Bonne Bay coupled with the hospitality



1000/10 highly recommended.

The residency was facilitated by: Fatma Sarah Elkashef (Artistic Director, PWM), Aki Matsushita, (dramaturg, PWM), Sasha Dion, (dramaturg, CEAD), and Robert Chafe (Artistic Director, Artistic Fraud)

The Gros Morne Playwrights' Residency is made possible by Playwrights' Workshop Montréal (PWM) and Centre des auteurs dramatiques (CEAD) in partnership with Artistic Fraud of Newfoundland, Creative Gros Morne, the Bonne Bay Aquarium & Research Station and with the vital support of the Cole Foundation.

La résidence a été facilitée par : Fatma Sarah Elkashef (directrice artistique, PWM), Aki Matsushita, (dramaturge, PWM), Sasha Dion, (dramaturge, CEAD), et Robert Chafe (directeur artistique, Artistic Fraud).

La résidence des écrivains de Gros Morne est produit par Playwrights' Workshop Montréal (PWM) et le Centre des auteurs dramatiques (CEAD), en partenariat avec Artistic Fraud of Newfoundland, Creative Gros Morne, Bonne Bay Aquarium & Research Station et avec le soutien vital de la Cole Foundation.

Montréal, QC H2R 2° (514) 843-3685 info@playwrights.ca www.playwrights.ca